

Ediciones MAESTRO

Apartado de correos 4066
E-29080 MÁLAGA (España)
Fax (+34) 952.65.07.07
info@edicionesmaestro.com
www.edicionesmaestro.com

ANÁLISIS MUSICAL



Análisis 1º (Pequeñas Formas Barrocas y Clásicas) (Libro del Alumno) (Libro + CD) .: Análisis Musical

Incluye libro + CD.

ÍNDICE Introducción 1. El género musical. 2. La forma musical. Técnicas compositivas. 3. La frase musical. Pequeñas formas 1. Términos de fraseo. Tipos de cadencia. Técnicas de desarrollo. Frase simple de ocho compases 38 3. Frase Simple Barroca Ejercicio I. Análisis 4. Frase Simple Clásica. Patrones del acompañamiento clásico. Ejercicio II. Composición 5. Frase Simple Barroca de cuatro compases 6. Frase Simple Clásica de cuatro compases Ejercicio III. Composición 7. Frase Binaria Barroca Ejercicio IV. Composición 8. La frase en las pequeñas formas compuestas. Forma Lied Barroca. Antecedentes barrocos del período 9. Forma Lied Barroca con reexposición Ejercicio V. Análisis y composición 10. El Lied Ternario Clásico. El período clásico. 11. Forma de Minué o Forma con Trío Ejercicio VI. Análisis Ejercicio VII. Análisis 12. El Lied en los géneros clásicos mayores Ejercicio VIII. Composición Ejercicio IX. Composición 13. El Rondó Ejercicio X. Composición 14. Los tipos del período Ejercicio XI, XII, XIII. Composición Ejercicio XIV. Análisis 15. Lied – rondó Ejercicio XV. Análisis 16. La Sonatina Ejercicio XVI. Análisis.

Texto recomendado para la asignatura de Análisis de los Conservatorios Profesionales.

Autor: SZEKELY, KATALIN

I.S.B.N.: 84-933370-4-8

Año Edición: 2004

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Análisis 1º (Pequeñas Formas Barrocas y Clásicas) (Libro del Profesor) (Libro+CD) .: Análisis

Libro del Profesor. El contenido corresponde con las explicaciones correspondientes al libro 1º del Alumno.

Incluye libro + CD.

ÍNDICE Introducción 1. El género musical. 2. La forma musical. Técnicas compositivas. 3. La frase musical. Pequeñas formas 1. Términos de fraseo. Tipos de cadencia. Técnicas de desarrollo. Frase simple de ocho compases 38 3. Frase Simple Barroca Ejercicio I. Análisis 4. Frase Simple Clásica. Patrones del acompañamiento clásico. Ejercicio II. Composición 5. Frase Simple Barroca de cuatro compases 6. Frase Simple Clásica de cuatro compases Ejercicio III. Composición 7. Frase Binaria Barroca Ejercicio IV. Composición 8. La frase en las pequeñas formas compuestas. Forma Lied Barroca. Antecedentes barrocos del período 9. Forma Lied Barroca con reexposición Ejercicio V. Análisis y composición 10. El Lied Ternario Clásico. El período clásico. 11. Forma de Minué o Forma con Trío Ejercicio VI. Análisis Ejercicio VII. Análisis 12. El Lied en los géneros clásicos mayores Ejercicio VIII. Composición Ejercicio IX. Composición 13. El Rondó Ejercicio X. Composición 14. Los tipos del período Ejercicio XI, XII, XIII. Composición Ejercicio XIV. Análisis 15. Lied – rondó Ejercicio XV. Análisis 16. La Sonatina Ejercicio XVI. Análisis.

Texto recomendado para la asignatura de Análisis de los Conservatorios Profesionales.

Autor: SZEKELY, KATALIN

I.S.B.N.: 84-933370-9-9

Año Edición: 2004

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Análisis 2º (Grandes Formas Barrocas y Clásicas) (Libro del Alumno) (Libro + CD) .: Análisis

Incluye Libro + CD.

INDICE: 1. La Fuga 1.1. Introducción: El Motete 1.2. La Fuga. Exposición. 1.3. Diseño formal de la Fuga 1.4. Las secciones temáticas 1.5. El tema 1.6. El contrasujeto 1.7. Los intermezzos 1.8. Ampliación de la exposición 1.9. Modificaciones del tema 2. La Sonata Barroca 2.1. La Forma Binaria Barroca 2.2. El bajo cifrado 2.3. Los temas de la Sonata 2.4. Movimientos fugatos de la Sonata 2.5. Reexposición del tema 2.6. Reexposición tipo Da Capo 2.7. La Suite y la Partita 2.8. La Forma Binaria Barroca en las Sonatas de Scarlatti 3. La Sonata Clásica 3.1. La Forma Sonata 3.2. El primer tema o tema principal 3.3. El segundo tema 3.4. La sección final de la exposición 3.5. El desarrollo 3.6. La reexposición 3.7. La Sonata lenta 3.8. La Sonata rápida 4. El Rondó-sonata 5. La influencia de la forma Sonata sobre otras formas 6. El Concierto OBRAS CITADAS: Mozart: Ich würd' auf meinem Pfad K.V. 340c Palestrina: Misa Aeterna Christi, Agnus Dei Victoria: O, magnum mysterium Bach: Wohltemperiertes Klavier I. fuga en do# mayor Bach: Wohltemperiertes Klavier I. fuga en do menor Bach: Wohltemperiertes Klavier I. fuga en mi mayor Bach: Wohltemperiertes Klavier I. fuga en fa mayor Bach: Wohltemperiertes Klavier II. fuga en do menor Bach: Wohltemperiertes Klavier I. fuga en sol mayor Händel: Sonata para flauta en la menor Händel: Sonata para flauta en mi menor: 2º movimiento Vivaldi: Sonata para violonchelo en sib mayor: 4º movimiento Vivaldi: Sonata para oboe en do menor: 1º movimiento Bach: Suite inglesa nº 1 en la mayor: Courante Bach: Suite inglesa nº 2 en la menor: Bourrée II. Scarlatti: Sonata para clave nº 43 en la menor Mozart: Sonata para piano en do mayor K.V. 545 Mozart: Sonata para piano en do mayor K.V. 189d Mozart: Sonata para piano en sol mayor K.V. 189h Mozart: Sonata para piano en sib mayor K.V. 189f Mozart: Sonata para piano en mi mayor K.V. 189g Mozart: Sonata para piano en sib mayor K.V. 570 Mozart: Sonata para piano en sib mayor K.V. 315 Mozart: Sonata para piano en do mayor K.V. 300h Mozart: Sonata para piano en la menor K.V. 300d Mozart: Sonata para piano en do mayor K.V. 284c Mozart: Sonata para piano en fa mayor K.V. 300k Mozart: Cuarteto para oboe Mozart: Sonata para piano en do mayor K.V. 284b. Análisis.

Texto recomendado para la asignatura de Análisis de los Conservatorios Profesionales.

Autor: SZEKELY, KATALIN

I.S.B.N.: 84-933927-0-7

Año Edición: 2004

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Análisis 2º (Grandes Formas Barrocas y Clásicas) (Libro del Profesor) (Libro + CD) .: Análisis

Incluye Libro + CD. ÍNDICE 1. La Fuga 1.1. Ejercicios I. y II. 1.2. Ejercicio – Composición 1.3. Análisis: W.K.I. fa mayor 1.4. Ejercicio: Modificaciones del tema 1.5. Ejercicio – Composición 1.6. Análisis: W.K.II. do menor 1.7. Análisis: W.K.I. sol mayor 2. La Sonata Barroca 2.1. Händel: Sonata para flauta en la menor 2º movimiento 2.2. Händel: Sonata para flauta en la menor 3º movimiento 2.3. Händel: Sonata para flauta en la menor 4º movimiento 2.4. Händel: Sonata para flauta en mi menor 2º movimiento 2.5. Vivaldi: Sonata para oboe en do menor 1º movimiento 2.6. Bach: Suite Inglesa nº 1, Courante I. 2.7. Bach: Suite Inglesa nº 2, Bourrée II. 2.8. Scarlatti: Sonata en la menor nº 43 3. La Sonata Clásica 3.1. El primer tema 3.2. Composición – Segundo tema 3.3. Reexposición irregular 3.4. Sonata lenta 3.5. Sonata lenta sin desarrollo 3.6. Sonata rápida 4. El Rondó-sonata 4.1. Mozart: Cuarteto para oboe, 3º movimiento 4.2. Rondó-sonata 4.3. La influencia de la Forma Sonata sobre otras formas. Análisis.

Texto recomendado para la asignatura de Análisis de los Conservatorios Profesionales.

Autor: SZEKELY, KATALIN

I.S.B.N.: 84-933927-1-5

Año Edición: 2004

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)

CLARINETE



23 Estudios para la Práctica del Staccato y Lectura Manuscrita .: Clarinete

Colección de estudios muy interesantes, que permite el estudio del Staccato, utilizando para ello grafía manuscrita. Los estudios están recomendados para estudiantes de los últimos ciclos de grado medio de clarinete y para estudiantes de grado superior. Partitura de fácil lectura y muy cómoda de utilizar. Se trata del tercer volumen del método "Iniciación y técnica de base para la enseñanza del Clarinete Sistema Boehm). Nivel Superior.
Edición bilingüe (español/inglés).

Autor: PUYANA GUERRERO, JOSÉ MARÍA

I.S.M.N.: M 801214119

Año Edición: 2003

Medidas: Ancho 23 cm./31 cm.

Precio por unidad: 15.50 € (IVA incluido)



416 Ejercicios Progresivos vol.1 (350 ejercicios) .: Clarinete

Incluye los dos primeros cuadernos de la colección: Cuaderno 1 (167 ejercicios diarios) + Cuaderno 2 (183 ejercicios). Edición original de Kroepsch, revisada por J.M. Puyana.

Edición bilingüe (español/inglés).

Autor: KROEPSCH, F.

Revisado por: José María Puyana Guerrero

I.S.M.N.: M801214096

Año Edición: 2004

Medidas: Ancho 23 cm./31 cm.

Precio por unidad: 19.00 € (IVA incluido)



Un Chien Andalou .: Clarinete y Piano

Segunda obra de la colección Biblioteca de Autores Malagueños. Escrita por el malagueño Miguel Pérez, se trata de una obra escrita para Clarinete y Piano y cuya ilustración ha sido llevada a cabo por la ilustradora andaluza Bea Sánchez. Estrenada en Junio de 2005 en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.
COLECCIÓN "BIBLIOTECA DE AUTORES MALAGUEÑOS".

Autor: PÉREZ, MIGUEL
Ilustración: Bea Sánchez
I.S.B.N.: 84-96644-14-6
Año Edición: 2006

Precio por unidad: 10.00 € (IVA incluido)

FLAUTA TRAVESERA



16 Ejercicios Melódicos y 6 Ejercicios Técnicos para Flauta Travesera .: Flauta

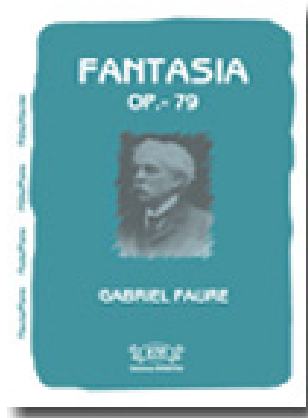
Colección de 16 Ejercicios Melódicos y 6 Ejercicios Técnicos para Flauta Travesera
Ejercicios adaptados para Grado Medio de L.O.G.S.E.

Autores: OLMO, MANUEL/DEL RÍO, JUAN

I.S.M.N.: M801214089

Año Edición: 2003

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Fantasia Op.79 .: Flauta Travesera y Piano

Autor: FAURE, GABRIEL

Revisión: Pilar Martínez Villalba

I.S.B.N.: 84-933927-8-2

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 10.00 (IVA incluido)

INICIACIÓN MUSICAL/ PRIMARIA



Dibuja tu Música Vol. 1 .: Iniciación Musical

Nuevo método adaptado a Educación Infantil y Primaria, muy interesante para la iniciación musical de los alumnos, asignatura de Música y Movimiento, Iniciación Musical 4-8 años, entre otros. Primer cuaderno indicado para niños de 3, 4 y 5 años.

Autor: RUIZ/VARGAS/VEGA

I.S.B.N.: 84-932911-4-5

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 7.00 € (IVA incluido)



Dibuja tu Música Vol. 2 .: Iniciación Musical

Nuevo método adaptado a Educación Infantil y Primaria, muy interesante para la iniciación musical de los alumnos, asignatura de Música y Movimiento, Iniciación Musical 4-8 años, centros educativos de Primaria, entre otros. Segundo cuaderno indicado para primer ciclo de Primaria.

Autor: RUIZ/VARGAS/VEGA

I.S.B.N.: 84-932911-5-3

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 7.00 € (IVA incluido)



Dibuja tu Música Vol. 3 .: Iniciación Musical

Nuevo método adaptado a Educación Infantil y Primaria, muy interesante para la iniciación musical de los alumnos, asignatura de Música y Movimiento, Iniciación Musical 4-8 años, centros educativos de Primaria, entre otros. Segundo cuaderno indicado para segundo ciclo de Primaria.

Autor: RUIZ/VARGAS/VEGA

I.S.B.N.: 84-932911-6-1

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 7.00 € (IVA incluido)



Dibuja tu Música Vol. 4 .: Iniciación Musical

Nuevo método adaptado a Educación Infantil y Primaria, muy interesante para la iniciación musical de los alumnos, asignatura de Música y Movimiento, Iniciación Musical 4-8 años, centros educativos de Primaria, entre otros. Segundo cuaderno indicado para tercer ciclo de Primaria.

Autor: RUIZ/VARGAS/VEGA

I.S.B.N.: 84-932911-7-X

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 7.00 € (IVA incluido)



Dibuja tu Música. Libro del Profesor .: Iniciación Musical

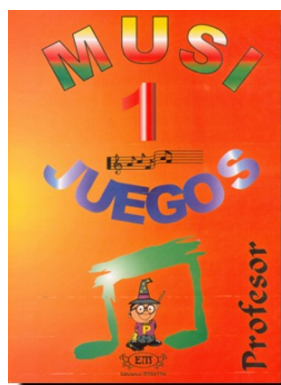
Dibuja tu Música. Libro del Profesor
Nuevo método adaptado a Educación Infantil y Primaria, muy interesante para la iniciación musical de los alumnos, asignatura de Música y Movimiento, Iniciación Musical 4-8 años, centros educativos de Primaria, entre otros.

Autor: RUIZ/VARGAS/VEGA

Año Edición: 2002

I.S.B.N.: 84-932911-2-9

Precio por unidad: 5.00 € (IVA incluido)



Musijuegos 1 (Libro del Profesor) .: Iniciación Musical

Texto de apoyo al profesor que acompaña al CD, que incluye bases musicales, karaoke y canciones para aplicar en Primaria. El autor ha compuesto y grabado las canciones que aparecen en el libro, todas ellas originales, pero con ritmos de actualidad. Entre ellas se pueden destacar: La Samba de la Gamba, Mi Fa Twist, La canción de Pepe Potter, entre otras. CD cantado por la Escolanía del Colegio Gibraltair de Málaga, dirigida por Alejandro Burgos. MUSIJUEGOS-1 es la primera entrega de una serie de cuadernos de canciones y actividades infantiles, dirigidas a la Enseñanza Primaria y Secundaria. Este proyecto nace con la intención de brindar nuevos recursos para la Educación Musical. Para ello, presentamos esta novedosa y original colección de canciones infantiles, por sus contenidos totalmente actuales, y por sus letras y ritmos tan cercanos y familiares a los/as niños/as con los que convivimos a diario. "El ratón de mi PC", "El Vals del Pisotón", "Pepe Potter", "Samba de la Gamba", o "El Zoo ilógico" son algunos de los títulos que componen este primer cuaderno de MUSIJUEGOS, en el que cada canción se presenta acompañada de un juego, actividad o coreografía que hace que los/as niños/as redescubran la Música desde un prisma a menudo olvidado: el juego, la diversión.

Autor: PÉREZ UREÑA, MIGUEL A.

ISBN: 84-933370-2-1

Año Edición: 2003

Medidas: Ancho 21,50 cm./30,50 cm.

Precio por unidad: 15.00 € (IVA incluido)



Pensagramas Cuaderno 1 (Nivel Elemental) (Libro + 2 CD´s)
(Actividades musicales para vacaciones) .:
Lenguaje Musical

En verano no podemos dejar de lado la práctica del Lenguaje Musical, del mismo modo que no podemos dejar de estudiar nuestro instrumento día a día. Pensagramas propone una serie de actividades para que las vacaciones sean todo lo musicales que deben ser y para no olvidar todo lo estudiado en clase de música durante todo el curso. Incluye juegos, adivinanzas y canciones muy originales.

Incluye 2 CDs, con lo que puede usarse en la clase de lenguaje musical de los conservatorios. Prólogo de EMILIO ARAGÓN "Miliki".

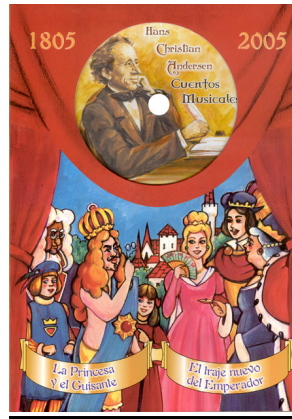
Autor: MARTÍNEZ, A./CLAUDIO, J.

I.S.B.N.: 84-933370-1-3

Año Edición: 2004

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Cuentos Musicales 1805/2005: El Traje Nuevo del Emperador / La Princesa y el Guisante .: Iniciación Musical

Cuentos Musicales (El Traje Nuevo del Emperador / La Princesa y el Guisante). Nueva versión de los famosos cuentos de Hans Christian Andersen, acompañado por un CD con música del autor ruso-malagueño Yuri Chuguyev. El lector se sumergirá en el fascinante mundo de Andersen mediante la voz del narrador, el prestigioso locutor Rafael Taibo.

Autor: ANDERSE, HANS CHRISTIAN

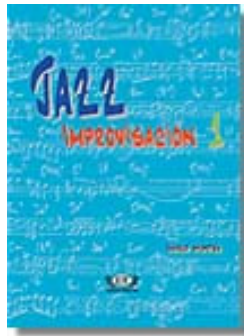
Arreglos musicales: Yuri Chuguyev

Año Edición: 2005

I.S.B.N.: 84-933927-4-X

Precio por unidad: 16.00 € (IVA incluido)

JAZZ



Jazz Improvisación 1 .: Jazz

El Jazz como sinónimo de improvisación está considerado como la música de nuestra época y se vislumbra como la del futuro. Con este libro se pretende ayudar al músico a resolver la problemática que pueda encontrar a la hora de adentrarse en el maravilloso mundo del Jazz, como de otros tipos de músicas actuales y controlar los elementos tanto en el plano armónico como en el de la improvisación, en el intento de cubrir las lagunas desde lo básico hasta llegar a un alto nivel, intentando exponer cada apartado lo más claramente posible. Se recomiendan seguir todos los pasos que se marcan desde el principio e ir realizando todos los ejercicios tanto teóricos como prácticos, aunque éstos se den por sabidos.

Autor: BENZO MONTES, RAFAEL

I.S.B.N.: 84-932911-0-2

Año Edición: 2002

Precio por unidad: 16.00 € (IVA incluido)

LITERATURA



Antón García Abril, Poeta de Vanguardia (Libro + CD) .: Literatura

Colección Perfiles Armónicos vol.1

Incluye libro + CD.

Edición bilingüe (español e inglés).

Incluye CD con la interpretación al piano de obras de Antón García Abril, interpretado por Paula Coronas. Prólogo del libro: Antón García-Abril Ruiz. Prólogo de la colección: Manuel del Campo del Campo.

Autora: CORONAS, PAULA

I.S.B.N.: 84-933370-8-0

Año Edición: 2003

Medidas: Ancho 22,01 cm./27,03 cm.

Precio por unidad: 34.00 € (IVA incluido)



El Universo Pianístico en la obra de Joaquín Rodrigo (Libro + CD) .: Literatura

Colección Perfiles Armónicos vol.2

Incluye libro + CD.

Edición bilingüe (español e inglés).

Incluye CD con la interpretación al piano de obras de Antón García Abril, interpretado por Paula Coronas. Prólogo del libro: Cecilia Rodrigo. Prólogo de la colección: Manuel del Campo del Campo.

Autora: CORONAS, PAULA

I.S.B.N.:

Año Edición: 2006

Medidas: Ancho 22,01 cm./27,03 cm.

Precio por unidad: 30.00 € (IVA incluido)

OBRA EN PREPARACIÓN



La Música del Color y el Color del Sonido .: Literatura

Todo Arte surge de una Imagen Estética construida en la mente por el artista. El origen de esa idea inicial, germen de un desarrollo ulterior, no es un concepto aislado, sino que está íntimamente relacionado con los acontecimientos sociológicos-culturales y científicos del devenir de un siglo, ya que estos hechos, siembran nuevas necesidades en los artistas, que plasman en sus obras, aportando una diversidad de factores cuyo descubrimiento puede resultar un tanto hermenéutico. Este libro desvela cómo se estructuran todos esos factores por parte de artistas diferentes, la interrelación entre esas síntesis plasmadas en diversos modos de expresión artística, culminando en el proceso que debe establecer un pianista para, aprovechando esas estructuras, enriquecer su interpretación. Sin embargo, el contenido de este libro es válido para todo músico, investigador o artista que pretenda explorar nuevos caminos sin conformismo.

Autora: GARCÍA CALERO, PILAR

I.S.B.N.: 84-96644-02-2

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 30.00 € (IVA incluido)



Criterios de Interpretación Musical. El debate sobre la reconstrucción histórica .: Literatura

¿Qué se propone un intérprete cuando se sitúa frente a una partitura?

Hasta hace unos años parecía que las posibilidades eran dos: la lectura estricta de los símbolos impresos en la propia partitura o la libre lectura de ellos aportando la "sensibilidad" del ejecutante. Pero desde la aparición en los años 60 del siglo XX del movimiento de la *Aufführungs-Praxis*, interpretación históricamente basada, (con Nikolaus Harnoncourt y su *Concentus Musicus Wienn* a la cabeza), otro criterio se aportó a las posibilidades del intérprete: reconstruir las obras tal como sonaron en su época. La investigación de este libro, que escudriña en las opiniones de decenas de intérpretes de todo tipo de escuelas y que busca apoyos en la hermenéutica jurídica y filosófica, pone al descubierto que existen aún tres tipos de criterios más que todo intérprete debe o puede tener en cuenta.

Este libro no dice cómo hay que interpretar ni aporta datos históricos de cómo se hacía en cada época, trata sólo desde el nivel de la abstracción cuáles son los criterios que un intérprete puede plantearse ante la ejecución de una partitura, y muestra los pros y los contras que muchos músicos, investigadores y pensadores han aportado sobre la cuestión. Harnoncourt desde la música, Lang desde la musicología y Gadamer desde la filosofía, son los ejes vertebradores de toda esta reflexión.

Hay, no obstante, un deseo profundo que subyace en todo este trabajo: razonar contra cualquier tipo de dogmatismo musical que defienda que la verdad de la interpretación está en un solo tipo de posicionamiento, por eso estudia también todos los elementos que condicionan el resultado sonoro en la interpretación musical, creando una extensa tabla (incompleta por naturaleza) que debería servir para mostrar la imposibilidad de cualquier reconstrucción "auténtica".

Este trabajo, absolutamente original en el panorama musical internacional, ha de ser, no cabe duda, una primera propuesta a la comunidad musicológica para abrir el necesario debate sobre una de las cuestiones más importantes de la actual Estética Musical.

Autor: CARMONA SARMIENTO, J. C.

I.S.B.N.: 84-96644-07-3

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 25.00 € (IVA incluido)

MÚSICA DE CÁMARA



AIR BACH (Suite orquestal N° 3, II mov. BWV 1068) .: Cámara

Cuarteto mixto para instrumentos en Do, Sib, Mib, Fa, pudiendo combinarse éstos de la manera que se desee. Incluye particellas de instrumentos musicales según la tonalidad.

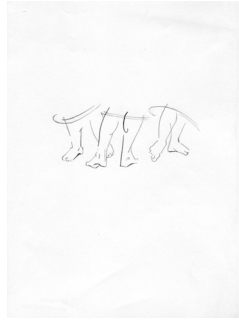
COLECCIÓN MAESTROS DE CÁMARA

Autor/Arreglo: J.S. Bach/Manuel Delgado

Año Edición: 2005

Medidas: Ancho 20,08 cm./29,00 cm.

Precio por unidad: 10.00 € (IVA incluido)



TRES PIEZAS PARA FLAUTA Y OBOE .: Cámara

Estrenada el 26.6.2002 por Alberto Bueno y José Acosta en el Centro Cultural Villa de Nerja en Málaga. COLECCIÓN "BIBLIOTECA DE AUTORES MALAGUEÑOS"

Autor: PÉREZ, MIGUEL

Ilustradora: Bea Sánchez

Año Edición: 2006

I.S.B.N.: 84-96644-21-9

Precio por unidad: 10.00 € (IVA incluido)



PIEZAS ESPAÑOLAS PARA FLAUTA TRAVESERA Y GUITARRA .: Cámara

Autores: Varios autores

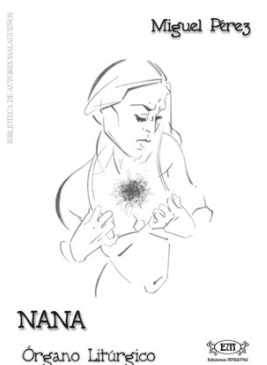
Arreglos: Pilar Martínez Villalba/Fabio Bosch

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 18.00 € (IVA incluido)

OBRA EN PREPARACIÓN

ÓRGANO LITÚRGICO



Nana .: Órgano Litúrgico

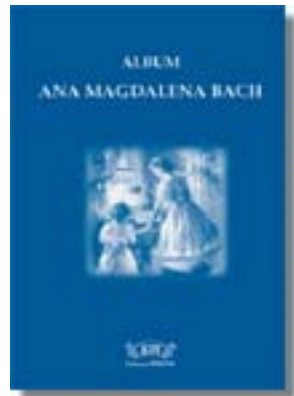
Primera obra que inaugura la colección *Biblioteca de Autores Malagueños*. Escrita por el joven autor malagueño Miguel Pérez, se trata de una obra escrita para Órgano Litúrgico y cuya ilustración ha sido llevada a cabo por la joven ilustradora andaluza Bea Sánchez. Estrenada en Julio de 2006 por Pilar Cabrera en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Valladolid.

COLECCIÓN "BIBLIOTECA DE AUTORES MALAGUEÑOS".

Autor: PÉREZ, MIGUEL
Ilustración: Bea Sánchez
I.S.B.N.: 84-96644-15-4
Año Edición: 2006

Precio por unidad: 10.00 € (IVA incluido)

PIANO



Álbum de Ana Magdalena Bach .: Piano

Álbum de Ana Magdalena Bach
Autor: BACH, JOHANN SEBASTIAN
Revisado por: Versión Urtext
I.S.M.N.: M801214102
Año Edición: 2003
Medidas: Ancho 23,01 cm./31,00 cm.
Precio por unidad: 8.50 € (IVA incluido)



Álbum para Bodas .: Piano

Contenido: Marcha Nupcial de Mendelssohn, Marcha Nupcial de Wagner,
Ave Verum Corpus de Mozart, Aleluya de Haendel, entre otros.
Nivel de dificultad: Fácil.

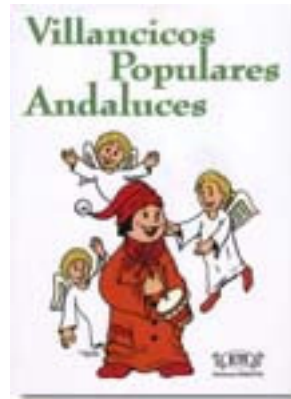
Autor: VARIOS AUTORES

Revisado por: Diego González Ávila

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 21,00 cm./29,08 cm.

Precio por unidad: 10.00 € (IVA incluido)



Villancicos Populares Andaluces .: Piano

Partitura para piano muy fácil.

Contiene: Chiquirriquitín, Campana sobre campana, Dime Niño, Ale pum!, Gatagumba, Rin, rin!, Los peces en el río, Alegría, alegría!, Caminito de Belén, Una pandereta suena, Carita divina, Los campanilleros, Ande ande ande, Ya viene la vieja, Esta noche nace el Niño.

Autor: VARIOS AUTORES

Revisado por: Diego J. González

I.S.M.N.: M801214003

Año Edición: 2002

Medidas: Ancho 20,09 cm./29,70 cm.

Precio por unidad: 8.50 € (IVA incluido)

SAXOFÓN



Los Hábitos Posturales en la Práctica del Saxofón. Libro del Alumno .: Saxofón

Está dirigido tanto a estudiantes de Saxofón que siguen una formación reglada como a aquellos que lo hacen de forma autodidacta. Asimismo, ha sido desarrollado para que sirva de complemento del método que se utilice habitualmente. Por tanto, permite que el profesor tenga absoluta libertad de planificación de sus clases, tanto individuales como colectivas. Se trata de un trabajo de especial interés para los músicos en general, ya que trata de los hábitos posturales que se adquieren durante la interpretación, así como de las medidas que pueden tomarse para prevenir lesiones tales como tendinopatías, síndromes canales, sobrecargas musculares, distonías focales, etc. Según las encuestas actuales, más del 70% de los músicos, tanto profesionales como estudiantes, padecen o han padecido alguna lesión a lo largo de su carrera que ha afectado a su capacidad de tocar. Este dato, junto con el aumento significativo de estudiantes que sufren alguna lesión más o menos invalidante, hacen de este trabajo un elemento de gran valor para el docente en su intento de incorporar medidas en la formación musical que estén dirigidas no sólo a evitar que se instauren lesiones en un relativamente corto intervalo de tiempo, sino también favorecer el rendimiento del músico.

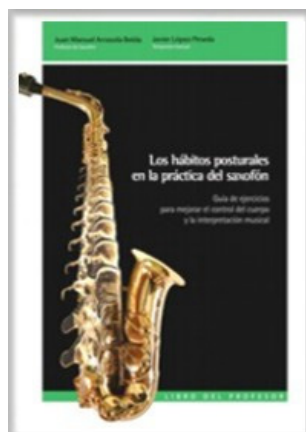
Se ha intentado utilizar un lenguaje claro y sencillo, optando por crear dos versiones: una simplificada dirigida a estudiantes y otra más detallada para el profesorado, donde se amplían los ejercicios y se comentan sus fundamentos y objetivos. En la versión del alumno, el libro se encuentra dirigido, asimismo, a la familia, ya que su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental. En definitiva, se trata de un trabajo realizado con minuciosidad y el rigor necesario para mejorar la calidad de la formación musical, tanto dentro como fuera de los Conservatorios y Escuelas de Música.

Autores: LÓPEZ ARRAZOLA, J. M. / LÓPEZ PINEDA, J.

I.S.B.N.: 84-96644-00-6

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 20.00 € (IVA incluido)



Los Hábitos Posturales en la Práctica del Saxofón. Libro del Profesor .: Saxofón

Está dirigido tanto a estudiantes de Saxofón que siguen una formación reglada como a aquellos que lo hacen de forma autodidacta. Asimismo, ha sido desarrollado para que sirva de complemento del método que se utilice habitualmente. Por tanto, permite que el profesor tenga absoluta libertad de planificación de sus clases, tanto individuales como colectivas. Se trata de un trabajo de especial interés para los músicos en general, ya que trata de los hábitos posturales que se adquieren durante la interpretación, así como de las medidas que pueden tomarse para prevenir lesiones tales como tendinopatías, síndromes canales, sobrecargas musculares, distonías focales, etc. Según las encuestas actuales, más del 70% de los músicos, tanto profesionales como estudiantes, padecen o han padecido alguna lesión a lo largo de su carrera que ha afectado a su capacidad de tocar. Este dato, junto con el aumento significativo de estudiantes que sufren alguna lesión más o menos invalidante, hacen de este trabajo un elemento de gran valor para el docente en su intento de incorporar medidas en la formación musical que estén dirigidas no sólo a evitar que se instauren lesiones en un relativamente corto intervalo de tiempo, sino también favorecer el rendimiento del músico.

Se ha intentado utilizar un lenguaje claro y sencillo, optando por crear dos versiones: una simplificada dirigida a estudiantes y otra más detallada para el profesorado, donde se amplían los ejercicios y se comentan sus fundamentos y objetivos. En la versión del alumno, el libro se encuentra dirigido, asimismo, a la familia, ya que su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental. En definitiva, se trata de un trabajo realizado con minuciosidad y el rigor necesario para mejorar la calidad de la formación musical, tanto dentro como fuera de los Conservatorios y Escuelas de Música.

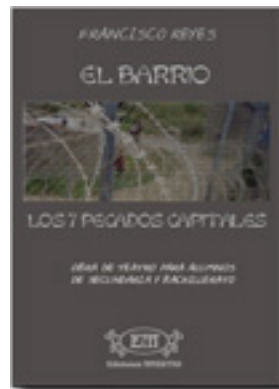
Autores: LÓPEZ ARRAZOLA, J. M. / LÓPEZ PINEDA, J.

I.S.B.N.: 84-96644-01-4

Año Edición: 2006

Precio por unidad: 18.00 € (IVA incluido)

TEATRO



El Barrio. Los 7 Pecados Capitales .: Teatro

Obra de teatro adaptada a alumnos de Bachillerato y Secundaria, en la cual se analiza de una forma pedagógica y amena los siete pecados capitales (orgullo, avaricia, gula, lujuria, pereza, envidia, ira)

Autor: REYES, FRANCISCO

Año Edición: 2006

I.S.B.N.: 84-933927-7-4

Precio por unidad: 8.00 € (IVA incluido)

TECLADO



Acordes de Teclado para Impacientes .: Teclado/Keyboard

Acordes de Teclado para Impacientes es una completa guía de acordes, inversiones y útiles consejos para el teclista principiante.

Autor: PÉREZ, M. A.

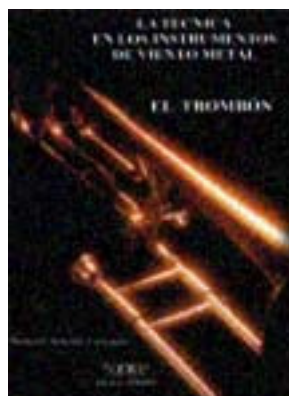
Año Edición: 2003

I.S.B.N.: 84-933370-6-4

Medidas: Ancho 21,50 cm./30,50 cm.

Precio por unidad: 9.00 € (IVA incluido)

TROMBÓN



La Técnica en los Instrumentos de Viento Metal. El Trombón .: Trombón

Texto en español. Recomendado especialmente para alumnos de conservatorio y preparadores de oposiciones.

Índice: Introducción. Orígenes y filiación de los instrumentos. Toma de contacto con el instrumento. Características específicas del trombón como tubo sonoro. Sistema de válvulas y pistones en los instrumentos de viento metal. El proceso de la respiración. La producción del sonido. El aire. El sonido en los instrumentos de viento metal. Las boquillas. Dinámicas, afinación, vibrato. La embocadura. Distintos tipos de trombones. La familia de los sax-horns o bugles: características y repertorio. La técnica del trombón, sistemas pedagógicos, la técnica moderna del trombón. Aprender a estudiar. 246 pgs. Prólogo de Francisco Martínez Santiago, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

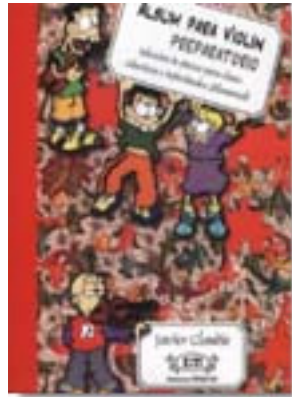
Autor: BONILLA CASCADO, MANUEL

I.S.B.N.: 84-932911-9-6

Año Edición: 2003

Precio por unidad: 18.75 € (IVA incluido)

VIOLÍN



Álbum para Violín (Preparatorio) .: Violín

Primer libro de la colección "Álbum para Violín", del profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Javier Claudio Portales. Éste libro es anterior a "Álbum para Violín I", por lo que se recomienda su estudio desde el primer curso de grado elemental de Violín. Se trata de una selección de piezas para clase colectivas e individuales (Grado Elemental) y puede ser utilizado como Método de Violín, además de poder utilizarse para las clases colectivas de violín. Incluye numerosas ilustraciones de utilización del instrumento. El profesor hallará un método útil para la enseñanza del violín y para la enseñanza de las clases colectivas de dicho instrumento y el alumno se divertirá con su contenido y con sus ilustraciones.
Texto en español e inglés.

Autor: CLAUDIO PORTALES, JAVIER

ISBN: 84-933370-5-6

Año Edición: 2003

Medidas: Ancho 23,00 cm./31,00 cm.

Precio por unidad: 14.00 € (IVA incluido)



Álbum para Violín (Libro + CD) .: Violín

Selección de piezas para clase colectivas e individuales (Grado Elemental). Incluye partitura y C.D. para interpretar las obras según el formato "Minus One". Texto en español e inglés. El cuaderno de "Álbum para Violín I" aporta texto musical y un C.D. en el que aparecen registradas cada una de las piezas con piano. El texto musical se complementa con numerosas opciones de trabajo para las clases individuales y colectivas basados en la fórmula musical de las frases y semifrases, con lo cual se permite numerosas variantes de estudio. El nivel de las piezas comienza desde la iniciación más básica y llega hasta un segundo curso. Tras examinar el "Álbum para Violín I", el profesor apreciará que éste no es un simple cuaderno de piezas infantiles para violín y piano, sino algo más. Se trata de un poderoso y ameno sistema de enseñanza que convierte estas veinticinco piezas en más de trescientas variantes musicales de estudio. Mediante las opciones de juegos que se incluyen para cada pieza, los niños irán trabajando las distintas dificultades de éstas. Este trabajo se convierte así en una actividad lúdica que permite aumentar la capacidad y atención del niño y, por consiguiente, un mayor rendimiento. Pedagógicamente se ha cuidado desde la hermosa portada –al estilo de un álbum de principios de siglo XX- hasta el tipo de letra y el diseño interior.

Autor: CLAUDIO PORTALES, JAVIER

Año Edición: 2002

I.S.B.N.: 84-932911-1-0

Medidas: Ancho 20,07 cm./30,00 cm.

Precio por unidad: 15.50 € (IVA incluido)



Álbum para Violín II (Libro + CD + Cuaderno de obstinatos) .: Violín

Selección de Cánones para clase colectivas e individuales. Texto en español e inglés. El cuaderno de "Álbum para Violín II" aporta texto musical y un C.D. en el que aparecen registrados cada uno de los cánones. Incluye también otra versión sin la parte de violín para que el alumno interprete estas piezas al estilo de la fórmula "Music Minus One". El texto musical se complementa con numerosas opciones de trabajo para las clases individuales y colectivas basados en la fórmula musical de las frases y semifrases, con lo cual se permite numerosas variantes de estudio. Entre los contenidos aparecen varios aspectos como los matices, las ligaduras, los cambios de cuerda, fórmulas rítmicas, el mecanismo de pizzicato y del arco, la colocación de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas, el rittardando y el acelerando... Tras examinar el "Álbum para Violín II", el profesor apreciará que éste no es un simple cuaderno de piezas infantiles para violín, sino algo más. Mediante las opciones de juegos que se incluyen para cada pieza, los niños irán trabajando las distintas dificultades de éstas. Este trabajo se convierte así en una actividad lúdica que permite aumentar la capacidad y atención del niño y, por consiguiente, un mayor rendimiento. Pedagógicamente se ha cuidado desde la hermosa portada – al estilo de un álbum de principios de siglo XX- hasta el tipo de letra y el diseño interior. Incluye cuaderno con los obstinatos.

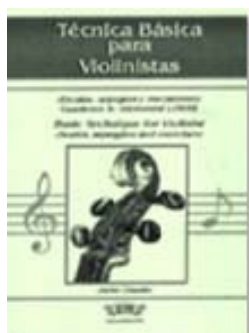
Autor: CLAUDIO PORTALES, JAVIER

Año Edición: 2005

I.S.B.N.: 84-933927-5-8

Medidas: Ancho 20,02 cm./28,02 cm.

Precio por unidad: 15.50 € (IVA incluido)



Técnica Básica para Violinistas (Escalas, arpeggios y mecanismo) .: Violín

Cuaderno A Grado Elemental (L.O.G.S.E.). Primer título de esta interesante colección de libros básicos para el estudio del violín en los Conservatorios y Escuelas de Música. Su utilidad viene avalada por el hecho de haber pocos métodos en español y hechos en España que profundicen en la técnica del violín. Este libro es recomendable para los cuatro años del grado elemental de violín y necesario para poder realizar con éxito la prueba de acceso a grado medio.

Texto en español e inglés.

Autor: CLAUDIO PORTALES, JAVIER

Año Edición: 2001

Medidas: Ancho 20,07 cm./29,07 cm.

Precio por unidad: 13.50 € (IVA incluido)

Colecciones

Álbum para Violín
Amigo

Biblioteca de Autores Malagueños

Cuento Contigo

Dibuja tu Música

Enseñanza Profesional Musical

Maestros 1

Maestros 10

Maestros de Cámara

Maestros de Piano

Musijuegos

Perfiles Armónicos